

# MARIO ESPINOSA

## DIRECTOR DE ESCENA

---

### FORMACIÓN

#### En México:

**1968-1974:** Estudiante de piano en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

**1977-1981:** Licenciado en economía por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco

**1983-1986:** Diplomado de Dirección de Escena en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus maestros destacan Ludwik Margules, Alejandro Luna, Esther Seligson, Noé Jitrik, José Caballero y Rogelio Luévano.

**2015:** Licenciado en actuación por el Acuerdo 286 de la Secretaría de Educación Pública

**2015 a la fecha:** preparando el proyecto final para obtener la Maestría en Teoría Crítica, impartida por el Instituto de Teoría Crítica 17, en la Ciudad de México.

#### En el extranjero:

**1987-1988:** Becario del Instituto Goethe y del Instituto Internacional de Teatro Alemán para participar como Hospitant, un asistente del director de escena visitante, en un montaje de Peer Gynt, de Henrik Ibsen, en el Teatro de Esslingen, bajo la dirección de Friedl Schirmer, y en la puesta en escena Guerra del negro y el perro, de Bernard Marie Koltés, escenificado por Dimiter Gottcheff en el Teatro de Colonia, en la entonces República Federal Alemana. Asimismo, las instituciones anfitrionas financiaron y organizaron una gira para asistir a espectáculos de teatro y danza en Berlín, Munich, Hamburgo, Bochum, Stuttgart y Bonn.

**1994:** Becario del Consejo Británico para participar en el curso "Creación de audiencias", que se llevó a cabo en Glasgow, Leicester y Londres. El curso tuvo una duración de 20 días y consistió en entrevistas con productores, directores artísticos, responsables de difusión y financiamiento de compañías de teatro y festivales de artes escénicas tanto privados como públicos, visitas a teatros y la asistencia a espectáculos.

**1996:** Invitado por el Instituto Goethe a participar en el Festival Nacional de Teatro de Alemania, "teathertreffen", que se efectúa año con año en Berlín, para asistir en los espectáculos e integrarse a un foro de jóvenes creadores escénicos y a un taller de actuación de una semana impartido por el profesor Felix Rellstab.

**1997:** Invitado por la Embajada de Estados Unidos a formar parte del Programa de Visitantes Internacionales de la Agencia de Información de Estados Unidos, para conocer las formas de programación artística, la organización y el financiamiento del teatro estadounidense, además de asistir a espectáculos de teatro en Washington, Nueva York, Minneapolis y Seattle.

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

### **En México:**

**1994:** Reconocimiento como mejor director de teatro de búsqueda por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro por la puesta en escena de Palinuro en la escalera.

**1994:** Premio Seki Sano como mejor director por la escenificación de Palinuro en la escalera, entregada por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro A.C.

**1994:** Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) como director de escena en el Programa de Ejecutantes.

**1996:** Premio especial como mejor director de escena por El juego de la pasión, otorgado por la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro.

**2000:** Reconocimiento de la Asociación Coahuilense de Teatristas A.C., por el impulso dado a las artes escénicas de Coahuila.

**2001:** Ingresa al Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Al ser invitado para trabajar como Secretario Ejecutivo del mismo FONCA, renuncia al emolumento y mantiene la distinción como creador.

**2002:** Reconocimiento de la Universidad Autónoma de Sinaloa por la aportación al desarrollo del teatro en los estados.

**2003:** Participación en la conmemoración de los 13 años de labor continua, Grupo 55 Teatro, el 5 de octubre.

**2007:** Reconocido como uno de los 300 líderes mexicanos por su actividad en las artes escénicas por parte de la revista Líderes Mexicanos, que publica esta revista anualmente.

**2010:** Luna del Auditorio por Únicamente la Verdad: La auténtica historia de Camelia la Tejana, como mejor espectáculo clásico.

**2014:** Medalla Xavier Villaurrutia, otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes durante la Muestra Nacional de Teatro, celebrada en Monterrey, Nuevo León, por la contribución al desarrollo del teatro mexicano.

**2015:** Premio al mejor teatro institucional, otorgado por la Agrupación de Periodistas Teatrales por la puesta en escena de Una luna para los malnacidos.

### **En el extranjero:**

**1998:** Recibe la Tarasca. Premio ADE, de la Asociación de Directores de Escena de España, por su contribución personal a la realización del monográfico sobre el teatro mexicano actual, publicado en el número 68-69 de la revista ADE-TEATRO.

**2019:** Citation of Merit, otorgado por ISPA (International Society for the Performing Arts) por sus aportaciones al enriquecimiento de las artes escénicas internacionales.

## **PUESTAS EN ESCENA**

**1983:** El Montaplatos, de Harold Pinter. Foro del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Producción CUT/UNAM. México.

**1986:** Botín, de Joe Orton. Casa del Lago, ENEP Acatlán, ENEP Zaragoza. Producción del Centro Universitario de Teatro. CUT/UNAM. 16 funciones.

**1987:** El Abrecartas, de Víctor Hugo Rascón Banda. Teatro Macedonio Alcalá. Ciudad de Oaxaca Producción: Gobierno del Estado de México. 8 funciones.

**1988:** De la mañana a la medianoche, de Georg Kaiser. Coproducción entre el Instituto Goethe, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Socicultur. México. Sala Manuel M. Ponce, Museo Rufino Tamayo y Teatro El Granero. 100 representaciones.

**1989:** Don Juan o el amor a la geometría de Max Frisch, con alumnos y maestros de la Carrera de Matemáticas de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. México. 2 representaciones.

**1990:** Fausto, de Charles Gounod. Codirección con Sergio Vela. Palacio de Bellas Artes. Producción de la Compañía Nacional de Ópera. INBA. México. 4 representaciones.

**1991:** 120 mil leguas de viaje submarino, de Hugo Hiriart. Codirección con el autor. Producción de la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. México. Palacio de Bellas Artes y Teatro Julio Castillo. Temporada para Teatro Escolar. 150 funciones.

**1991:** La Hija de Rappaccini, ópera de Daniel Catán con libreto de Juan Tovar basado en la obra homónima de Octavio Paz. Estreno mundial en el Palacio de Bellas Artes. Producción del Festival del Centro Histórico. INBA. México. 2 funciones.

**1992:** La Traviata, de Giuseppe Verdi. Producción de la Compañía Nacional de Ópera. INBA. México. Palacio de Bellas Artes. 5 representaciones.

**1993:** Palinuro en la Escalera, de Fernando del Paso. Se estrena en Guanajuato, en el marco del Festival Internacional Cervantino. Se presenta también en León, Guadalajara y en el Teatro Julio Castillo de la Ciudad de México. Producción del Festival Internacional Cervantino, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad de Guadalajara. México. 65 representaciones.

**1994:** Habitación en Blanco, de Estela Leñero. Teatro Sor Juana Inés de la Cruz. Producción UNAM. México. 50 funciones.

**1994:** Fausto, ópera de Charles Gounod, en segunda versión. Esta vez sin codirector. Compañía Nacional de Ópera. INBA. México. Palacio de Bellas Artes. 4 funciones.

**1995:** El juego de la pasión, de Peter Nichols. Teatro Helénico. Producción de Lázaro Becker. México. 150 representaciones.

**1996:** La Traviata, ópera de Giuseppe Verdi, en segunda versión. Producción de la Compañía Nacional de Ópera. INBA. México. Palacio de Bellas Artes. 7 funciones.

**1997:** Arte, de Yasmina Reza. Teatro Helénico. Producción de Lázaro Becker. México. 350 representaciones.

**1997:** Simón Bocanegra, ópera de Giuseppe Verdi. Palacio de Bellas Artes. Compañía Nacional de Ópera. INBA. México. 4 funciones.

**1998:** Pop Corn, de Ben Elton. Producida por Argos, Becker, Jínich. México. Teatro Lídice. 150 representaciones.

**1999-2000:** Guionista, director de escena y stage manager de los festejos de año nuevo en el Zócalo de la Ciudad de México: Del siglo XX al Tercer Milenio, organizados por CONACULTA.

**2000:** Reposición de la ópera Fausto, de Charles Gounod. Compañía Nacional de Ópera. Palacio de Bellas Artes. 4 representaciones.

**2000:** Misantrópías, de Héctor Mendoza. Producción ISSSTE. México. Teatros en Monterrey, Xalapa, Guadalajara y San Luis Potosí, además de el Foro José Solé, el Teatro Julio Jiménez Rueda y el Teatro Ciudadela. 32 funciones.

**2001:** Copenhague, de Michael Frayn Producciones Becker-Jínich. Foro Shakespeare, Teatro El Galeón. México, y Casa del Teatro, en el VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia. 107 representaciones en México y 4 en la ciudad de Bogotá.

**2003:** Diccionario sentimental, de Luis Mario Moncada. Foro Sor Juana Inés de la Cruz. Producción UNAM. México. 115 funciones.

**2004:** Lectura de La Estupidez, de Rafael Spregelburd, durante el III Seminario Internacional de Dramaturgia Contemporánea celebrada en el teatro La Gruta del Centro Cultural Helénico.

**2005:** Hay mucho de Penélope en Ulises, de Vicente Quirarte. Caja Negra del CUT. Producción del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. México. 50 representaciones.

**2007:** Las Copias, de Caryl Churchill. Teatro Helénico. Producción de Cornamusa y CONACULTA. México. 62 representaciones.

**2008:** Pillowman, de Martin McDonagh. Producciones Maximán. México. Foro Scotiabank. 100 funciones.

**2009:** Edip en Colofón, de Flavio González Mello. Teatro de las Artes y Teatro Julio Castillo. Actualmente en repertorio. Producción de la Compañía Nacional de Teatro. México. 28 representaciones.

**2010:** Únicamente la Verdad: La auténtica historia de Camelia la Tejana, ópera de Gabriela Ortiz. Teatro Julio Castillo. Producción del Festival de México en el Centro Histórico y la Compañía Nacional de Ópera. INBA. México. 3 funciones.

**2010:** Segmento Celebración de muertos, dentro del Desfile Bicentenario. Del Paseo de la Reforma al Zócalo de la Ciudad de México. Suceso único.

**2010:** Lectura dramatizada de Los Mansos, de Alejandro Tantanián, Obra basada en El Príncipe idiota, de Fedor Dostoievsky. Dramafest. En la Capilla del Centro Cultural Helénico. México.

**2011:** Edip en Colofón, dirección de escena de esta reposición revisada y producida por la Compañía Nacional de Teatro y presentada en el Teatro Julio Castillo del Instituto Nacional de Bellas Artes. 12 representaciones.

**2011:** La hora española de Maurice Ravel. Puesta en escena de esta ópera presentada en dos ocasiones en el Teatro de la Ciudad Fernando Soler en Saltillo, Coahuila como parte del 11° Encuentro Internacional de Artescénica.

**2011:** Dentro de la Tierra. Lectura dramatizada de esta obra de Paco Bezerra como parte del Ciclo de Teatro Europeo Contemporáneo, producida por la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Teatro El Granero. 2 representaciones.

**2011:** Hertha Müller. Lectura de obra de la premio Nobel , con la participación de la autora y del actor Arturo Ríos ,en el marco de la XXX Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Teatro Diana. Producción de la Universidad de Guadalajara y el Instituto Goethe.

**2012:** Una vez más, por favor. De Michelle Tremblay, .Puesta en escena producida por la Compañía Nacional de Teatro. 20 funciones. Teatro Julio Jiménez Rueda.

**2012:** LIV Entrega de Arieles a lo mejor del cine mexicano, organizada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en el Palacio De Bellas Artes.

**2012:** Maracanazo, de Ernesto Anaya con música original de Gabriela Ortiz. Producción del Centro Universitario de Teatro de la UNAM en su 50 aniversario, en colaboración con Teatro Unam y el Festival de México. 50 representaciones en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

**2012:** Mobile Horror, de Juha Jokela. 34 funciones en el Teatro el Granero. Producción del Dramafest y el Instituto Nacional de Bellas Artes

**2012:** Los Forjadores de Imperios o el Schmürz, de Boris Vian. En colaboración con Alicia Sánchez. Producción de Cornamusa, Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Teatro Benito Juárez, 12 funciones.

**2013:** Los Forjadores de imperios o el Schmürz, de Boris Vian. En colaboración con Alicia Sánchez. Producción de Cornamusa, Instituto nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. 38 funciones en el Teatro el Granero.

**2013:** Una vez más por favor, de Michelle Tremblay, producción de la Compañía Nacional de Teatro, INBA. Reposición en el Teatro el Galeón, en la UCB, Teatro Héctor Mendoza, sede de la CNT, en Santa Cruz, Bolivia. Gira en foros escénicos de Tijuana, León, Ciudad Victoria, Tampico, Texcoco, 40 representaciones.

**2013:** Únicamente la Verdad: La auténtica historia de Camelia la Tejana, producción de Long Beach Opera, LBO. Estados Unidos. 2 funciones.

**2013:** El Trovador, de Giuseppe Verdi, Producción de la Compañía Nacional de Ópera, INBA, cinco funciones en el Palacio Nacional de Bellas Artes.

**2013:** Horror Móvil, de Juka Jukela, Producción del Dramafest y Efit teatro. 16 funciones en el Foro Shakespeare.

**2014:** LVI Entrega de Arieles a lo mejor del cine mexicano, organizada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en el Palacio de Bellas Artes.

**2014:** Una luna para los malnacidos, de Eugene O'Neill, 53 funciones en el teatro Sor Juana Inés de la Cruz, en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Producción de la Dirección de Teatro de la UNAM.

**2015:** ¿Quién anda ahí?, de Emilio Carballido, en el marco de Microteatro: Historias de la Ciudad de México. Producción de MicroTeatro y Efi teatro.

**2015:** LVII Entrega de Arieles a lo mejor del cine mexicano, organizada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en el Palacio de Bellas Artes.

**2016:** Una luna para los malnacidos, de Eugene O'Neill, 36 presentaciones en el Foro Lucerna. y 5 en el XV Festival Iberoamericano de Bogotá, Colombia, además de gira a las ciudades de Zacatecas, Lerma, León, además de San Luis Potosí, en el marco de la Muestra Nacional de Teatro.

**2016:** Cuando había granadas en noviembre, de Leticia Huijara, 38 funciones en el Teatro el Galeón del Centro Cultural del Bosque, producción de Realizando Ideas y Efi teatro.

**2017:** Después del ensayo, de Ingmar Bergman. 53 funciones programadas en la Sala Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque. Producción del INBA y de Cornamusa. Presentada en el Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia y el Festival Internacional de las Artes, Costa Rica.

**2017:** A-Ronne, de Luciano Berio, en co dirección con a Priscila Ímaz. 8 funciones en el Foro del Cut para el Festival Impulso, 2 funciones en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM, 2 en Casa del Lago de la UNAM y 2 funciones más en el Centre de la voix Rhone-Aloes, Lyon, Francia. Coproducción CUT y Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

**2018:** El origen del mundo, de Jorge Volpi. 28 funciones en la Sala Héctor Mendoza de la Compañía Nacional de Teatro, 26 funciones en el Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes. Producción de la Compañía Nacional de Teatro.

**2018:** Palinuro en la escalera, de Fernando del Paso, en co dirección con Clarissa Malheiros. 50 funciones en el Foro del CUT, 2 funciones en el Centro Cultural Santander de Guadalajara y 2 presentaciones en el Centro Cultural Tlatelolco de la Ciudad de México. Producción del Centro Universitario de Teatro.

**2019:** Rentas Congeladas, de Sergio Magaña, música de Eduardo Piastro basada en composiciones de Gabilondo Soler. 20 funciones en el teatro Julio Castillo. Producción: Instituto Nacional de Bellas Artes, Efi arte y Cornamusa

## **PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES**

**1991:** En el Festival Internacional de México en el Centro Histórico, con el estreno mundial de la ópera La hija de Rappaccini.

**1993:** En el Festival Internacional Cervantino, con el estreno mundial de Palinuro en la escalera.

**2002:** En el VII Festival Iberoamericano de Bogotá, Colombia, con Copenhague.

**2009:** En el Festival de México con el estreno mundial de Únicamente la Verdad; la auténtica historia de Camelia la tejana.

**2012:** Maracanazo, en el marco del Festival de México en el Centro Histórico.

**2012:** Horror Móvil, en el Dramafest, dedicado en ese año a la dramaturgia de Finlandia.

**2012:** Una vez más, por favor, en el II Festival de Teatro Iberoamericano Mirada, en Santos, Sao Paolo, Brasil, 2 funciones.

**2013:** Una vez más, por favor, en el IX Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2 funciones en el teatro de la AECID.

**2016:** Una luna para los malnacidos, en el XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, cinco funciones en la Casa del Teatro.

## **EXPERIENCIA DOCENTE EN TEATRO**

**1997:** Profesor de Actuación en el Foro Teatro Contemporáneo.

**2008 a la fecha:** Director del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Durante este periodo el CUT formalizó un nuevo plan de estudios y consiguió que los estudios ofrecidos alcanzaran el grado de licenciatura. Los primeros egresados producto de estas reformas se titularán en algún momento del segundo semestre de 2017. Asimismo , se logró que la planta de profesores obtuviera también el grado de licenciatura a través del acuerdo 286 de la Secretaría de Educación Pública. Actualmente se realizan las gestiones pertinentes para que el Centro Universitario de Teatro alcance el rango de Escuela Nacional a fines de 2017.

**2008 a la fecha:** profesor de actuación del Centro Universitario de Teatro (CUT), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

**2016:** Profesor del Seminario de puesta en escena, en el programa de maestría en dirección de escena de la Escuela Superior de Artes de Yucatán .

**2019:** Curso de dirección de escena para la primer generación de la maestría en dirección de escena de la Universidad Del Valle, en Cali, Colombia.

**2019:** Curso de dirección de escena a grupos de teatro profesionales apoyados por el programa xxx, en Medellín, Colombia.

## **EXPERIENCIA COMO PROMOTOR CULTURAL Y TEATRAL**

**1989-1991:** Asistente del entonces Director de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, Alejandro Luna. Entre muchas otras tareas participa en la elaboración del Programa Nacional de Apoyo al Teatro.

**1991-1994:** Coordinador de Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social. Durante su gestión se realizaron la primera y segunda Convocatoria Nacional de Teatro, que otorgaron teatro, técnicos y recursos financieros para producción a proyectos escénicos que participaron en un concurso público, abierto y reglamentado. Estas convocatorias, en las que también participó el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, pero que fueron iniciativa del IMSS, son el antecedente inmediato al "Programa de fomento y coinversiones" del FONCA. Asimismo, se efectuaron las primeras producciones y temporadas de teatro escolar en los estados, con las puestas en escena de *Las Trapacerías de Scapín de Moliere* y *La dama boba*, de Elena Garro, en Culiacán, Sinaloa y Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, respectivamente.

**1995-2000:** Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes. Durante su gestión se organiza el Programa Nacional de Teatro Escolar fuera de la Ciudad de México, produciendo montajes teatrales y capacitando artistas dedicados al que-hacer teatral del país. El programa se extiende a 22 estados de la República Mexicana, dándose más de 9 mil funciones a las que asistieron más de 3 millones de espectadores. Asimismo, se reforma la Muestra Nacional de Teatro haciéndose itinerante, por convocatoria y con su programación a cargo de una dirección artística. La Compañía Nacional de Teatro, en ese entonces responsabilidad del coordinador nacional, escenifica obras de Sabina Berman, Emilio Carballido, Carole Frechette, Elena Garro, John Jesurun, Bernard Marie Koltés, Vicente Leñero, Lope de Vega, Moliere, Luis Mario Moncada, Héctor Mendoza, Heiner Müller, Víctor Hugo Rascón Banda, Shakespeare, Sófocles, Rodolfo Usigli y Heinrich von Kleist.

**2001-2006:** Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Durante su gestión, el FONCA amplió sus apoyos a la creación, mediante la incorporación de tres nuevas convocatorias: *Músicos Tradicionales Mexicanos*, *México en Escena*, un estímulo en favor de la autonomía artística y administrativa de los proyectos teatrales y *México Puerta de las Américas*. Asimismo, se elaboró un código de ética y una declaración de vínculos que hacen explícito el compromiso ético de funcionarios y jurados que participan en las comisiones de selección, entre otras acciones.

**2003-2006:** Director de "México: Puerta de las Américas". Encuentro de Artes Escénicas. Como creador; organizador y operador de este proyecto coordinó los encuentros de 2003, 2004 y 2006 celebrados en la Ciudad de México, además de representar a Puerta de las Américas en encuentros y mercados internacionales como los de APAP, en Nueva York; CINARS en Montreal, PAM en Seúl, ISPA en Londres, Teatro a Mil, en Santiago, en Shanghai, en Salvador Bahía, y en Brisbane.

**2007-2008:** Coordinador del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Se crea el Sistema de Teatros que se responsabiliza de la programación de el Teatro de la Ciudad, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña, espacios que se llevan a cabo importantes tareas de remodelación y equipamiento.

**2008 a la fecha:** Director del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante los últimos ocho años, los estudios de este centro se han transformado de un diplomado en actuación a una licenciatura en Teatro y actuación, se ha titulado la totalidad del profesorado, y se encuentran en proceso de convalidación y revalidación alumnos y ex alumnos. Actualmente el CUT se encuentra en proceso de transformación de Centro a Escuela nacional. Así mismo, las puestas en escena de la escuela han ofrecido anualmente más de 140 funciones gratuitas ante más de 13 mil espectadores , y se han presentado en la Muestra Nacional de Teatro, el Encuentro Internacional de Artes Escénicas, el Programa a Nacional de Teatro Escolar ,la Universidad de Sao Paulo, Zheng abrasivo, la Fira de Tárrega, en España, el Festival de Teatro de Manizales, en Colombia , en NTH8 en Lyon y en Toulouse, Francia y en la escuela Ernst Busch, en Berlín, Alemania y en el Encuentro de Escuelas de Teatro en Rabat, Marruecos.

**2011 a la fecha:** Integrante del Comité Ejecutivo de la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, organizada por la UNAM, así como ponente y moderador en varias de sus actividades.

## **PUBLICACIONES Y VIDEOS**

**1994:** "Una bolsa común para el teatro. Entrevista con Mario Espinosa" de Miguel Ángel Pineda, en Primera convocatoria Nacional de Teatro. Memoria. IMSS. México.

**1995:** "Convocatoria Nacional y política teatral", en el teatro en México. Bianuario 1994-1995. CITRU/INBA.México.

**1996:** "¿Construir una nación teatral"?, en Documenta CITRU número 3. INBA. México. Noviembre.

**1997:** Danzón dedicado al teatro mexicano. Video Escenas de El Juego de la Pasión y de Palinuro en la Escalera incluidas en el video dirigido y editado por Eugenio Cobo. CITRU. INBA. México.

**2000:** "El teatro universal en el tinglado mexicano", Héctor Mendoza entrevistado por Mario Espinosa, en Presencia del Siglo. Diálogo entre generaciones, sección "Cultura y creación artística". Video producido por Telmex. México. Idea y coordinación Hilda Trujillo Soto.

**2003:** "Empleo, arte y producción", en Revista Paso de Gato, números 8 y 9, mayo-junio. México.

**2004:** "Mexiko Spezial" en Theater der Zeit, revista alemana con sede en Berlín especializada en teatro. Cuaderno número 9. Coautor, con Carola Dürr, de la editorial y de la labor de curaduría. Alemania.

**2004:** "Escéptico y solidario", en Ludwik Margules con todo y pipa, Ediciones Anónimo Drama, Conaculta, INBA, CITRU, Centro de Capacitación Cinematográfica, UNAM, CUT, Foro Teatro Contemporáneo México.

**2005:** "XV años del FONCA en el teatro mexicano", en Revista Paso de Gato, número 20, enero-marzo. México.

**2006:** "De tendencias y otras variables", en Fondo Nacional para la Cultura y las Artes: 18 años de inversión en el patrimonio vivo de México. Edición Conaculta-FONCA. México.

**2007:** "Héctor Mendoza: Un verdadero Teathermensch", en Revista Paso de Gato, número 29, abril-junio. México.

**2007:** "Table Dance", de Víctor Hugo Rascón Banda, colaboración en la colección de Cuadernos de Teatro de Paso de Gato, reseña crítica y presentación para contraportada, N° 5. México.

**2007:** "Una labor crítica excepcional", artículo en homenaje a Olga Harmony aparecido en la Revista Paso de Gato, número 31, octubre-diciembre.

**2009:** Mesa: "¿Qué opina un director de escena de la voz de un actor?", ¿En reflexiones de una nación diciente? Memoria del Primer Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra, libros de Godot. CONACULTA. Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México. México.

**2009:** "Dos ejemplos de política cultural en México", en colaboración con Maricela Gascón, en la Revista Paso de Gato número 36, enero-marzo. México.

**2009:** "Del mundo de la desmemoria", entrevista realizada por Alegría Martínez en Edip en Colofón: Tragedia de Enredos. Colección de Cuadernos de Repertorio coeditados por la Compañía Nacional de Teatro y Editorial Jus. México.

**2009:** Un prólogo de la edición de "Hay mucho de Penélope en Ulises", de Vicente Quirarte editado por la Biblioteca mexiquense del Bicentenario. México.

**2010:** "El evangelio según Clark Kent", de Richard Viqueira, colaboración en la colección de Cuadernos de Teatro de Paso de Gato, reseña crítica y presentación para contraportada, N° 32. México.

**2010:** "Edip en Colofón" Grabación de la puesta en escena de Mario Espinosa realizada por Canal 22. Director de la grabación: Rodolfo Ortega.

**2010:** Mesa: "Yo entiendo el teatro como... Palabra, Arte y Verdad en la palabra", territorio de hombres libres. Memoria del Segundo Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra. CEUVOZ, libros de Godot. México.

**2010:** "Únicamente la Verdad: La auténtica historia de Camelia la Tejana", en la Revista Paso de Gato número 42, julio-septiembre. México.

**2010:** "Únicamente la Verdad: La auténtica historia de Camelia la Tejana". Grabación de la puesta en escena de Mario Espinosa realizada por Canal 22 para el programa Escenarios. Director de la grabación: Rodolfo Ortega.

**2011:** "Asunto de interés público", en Arte y Cultura en Movimiento: 20 años del FON- CA. CONACULTA-FONCA. México.

**2011:** "Mundos sonoros: Percepciones y transformaciones", en el número 45 de la Revista Paso de Gato, abril-junio. México.

**2011:** "Manual del Perogrullo Teatral: instrucciones para la sonorización de la puesta en escena", en el número 45 de la Revista Paso de Gato, abril-junio. México.

**2011:** "Soundtrack de una vida" Mario Espinosa entrevistado por Laura Barrera. Producciones IMER.

**2011:** Presentación del libro "La libertad de la voz natural", de Antonio Ocampo Guzmán. Memoria del Tercer Encuentro Nacional de la Voz y la palabra. CEUVOZ.

## **CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS**

### **En México:**

**1993:** Participa junto con David Olguín, Martín Acosta, José Acosta y Rodolfo Obregón como ponente en el Encuentro de Jóvenes Directores de Escena, organizado por el Foro de la Ribera, el 1 de junio.

**1994:** Ponente en la mesa 1 de discusión del encuentro Para reflexionar sobre el teatro mexicano. ¿Por dónde sí por dónde no? Realizado los días 10 y 17 de agosto en el Teatro la Gruta del Centro Cultural Helénico.

**1999:** Participación en el Coloquio Escenarios para un nuevo Milenio. El Teatro en los Estados frente al año 2000, celebrado por Candilejas, en la Ciudad de Xalapa los días 6, 7 y 8 de mayo.

**2004:** Participación en el programa Cultura en México, de la serie Argumentos, que co- produjo la Dirección General de Televisión Universitaria y la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM.

**2005:** Participación en los Festejos del 3er. Aniversario de Paso de Gato, en el ciclo de mesas redondas ¿Qué le duele al teatro mexicano? México.

**2005:** Ponente en el Tercer Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, que se celebró en Guadalajara, Jalisco, del 26 al 30 de abril, con el tema Empresas culturales en la multiculturalidad. México.

**2008:** Participación como expositor en el Primer Encuentro Nacional de Teatro Escolar, a través del H. Ayuntamiento León, Instituto Cultural de León y organizado por la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. México.

**2009:** Participación como expositor en el Foro sobre la producción escénica en Iberoamérica, realizado en el Palacio de la Escuela de Medicina-UNAM y en el Centro Cultural de España, organizado por el Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. México.

**2009:** Mesa: ¿Qué opina un director de escena de la voz de un actor? Durante el Primer Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra, México organizado por CEUVOZ. 2009: Participación en la Mesa Redonda Realidades y Perspectivas I, en el marco del VII Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro, Escuela Nacional de Arte teatral. INBA, el 11 de octubre.

**2010:** Participación en el Tercer Encuentro de la Voz y la Palabra del CEUVOZ, del 1 al 6 de agosto. México. Mesa: Yo entiendo el teatro como... Palabra, Arte y Verdad en la palabra, territorio de hombres libres. Durante el Segundo Encuentro Nacional de la Voz y la Palabra organizado por CEUVOZ.

**2010:** Participación como expositor en la mesa redonda Escuela de arte e interdisciplina en la UNAM en el marco de las Jornadas de Inauguración de la UVA del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. UNAM. México.

**2010:** Moderador y comentarista en la conferencia magistral Cuerpo, arte y cinematografía impartida en video por Manuel Gutiérrez Aragón el 2 de septiembre. Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro. UNAM. México.

**2010:** Participación en la Mesa de discusión Retos académicos para enfrentar la realidad teatral, en la 3a. Feria del Libro Teatral FeLit 2010, el 30 de septiembre.

**2011:** Moderador en la mesa de reflexión: Encuentros y desencuentros del cine y el teatro en México, organizada por la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, y que se llevó a cabo el día 3 de marzo en el Teatro Sor Juana Inés de la Cruz, con la participación de Daniel Giménez Cacho, Alejandro Luna, Beatriz Novaro e Ignacio Ortiz. UNAM. México.

**2011:** Participación en la conferencia "Teatro Universitario en la UNAM", que se llevó a cabo dentro de la Semana Mundial del Teatro, en la Escuela Nacional de Arte teatral, INBA, el 22 de marzo de 2011. México.

**2011:** Participación en la mesa de discusión sobre emprendimiento social y cultural, dentro de la semana de Artes y Humanidades organizada por el Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe, el 1° de abril.

**2013:** Participación en la mesa de reflexión: Políticas teatrales de Brasil y México, organizada por la Cátedra Bergman. UNAM.

**2013:** Participación en el Encuentro internacional de Escuelas Teatrales en la Escuela Nacional de Artes Teatrales del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ponente en el foro de discusión: "docencia y producción teatral". Lunes 7 de octubre.

**2013:** Participación en el Primer Encuentro Internacional de Escuelas de Teatro organizado por la Universidad de Guadalajara. Ponente en la mesa de "la estructura curricular y las áreas de formación para la licenciatura de teatro". Jueves 7 de noviembre.

**2019:** Conferencia Magistral en el Congreso de la AMIT sobre los desafíos del Centro Universitario de Teatro, en Monterrey, Nuevo León.

### **En el extranjero:**

**2000:** Participación en la VIII Jornada Teatral Universitaria Internacional, Universidad Autónoma del Estado de México, del 15 al 26 de noviembre.

**2003:** Representante de CONACULTA en la Segunda Cumbre Mundial de las Artes y Cultura, Creando conexiones: Tendencias en Apoyo Gubernamental para la Creatividad Artística entre el 23 y 26 de Noviembre de 2003, Cumbre celebrada en Singapur.

**2005:** Participación en el Seminario de Política Cultural Pública, con la ponencia Financiamiento de la Cultura, realizado en el Teatro Pablo Tobón Uribe el 8 de marzo. Este evento fue organizado por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín en asociación con la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica. Colombia.

**2008:** Disertante del SIPPCI 2008, el Primer Simposio Internacional de Políticas Culturales de Iberoamérica, que se desarrolló en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, los días 22 y 23 de octubre.

**2009:** Conferencista en la sesión de discusión Contemporary Mexican Theatre: Mario Espinosa and David Olguín, organizada por el Martin Segal Theatre Center, perteneciente a The Graduate School and University Center de The City University of New York CUNY, que se llevó a cabo el 12 de abril en la ciudad de Nueva York.

**2013:** Participación en la XXXIII Fira de Tárrega, feria de teatro de Calle . Conferencia magistral con el tema de el Teatro Mexicano actual, durante la presentación del Foco Mexicano. 5 de septiembre.

**2009:** Participación en la Reunión de Teatros Universitarios a desarrollarse en el marco del VII Festival Internacional de Buenos Aires los días 8, 9 y 10 de octubre de 2009.

**2009:** Participación en el Encuentro de Teatros Públicos a desarrollarse en el marco del VII Festival Internacional de Buenos Aires, coordinado por Guillermo Heras del 12 al 15 de octubre.

**2010:** Conferencia Los Mercados Culturales Latinoamericanos y su Articulación con el Mundo, dentro de la programación académica del Primer Mercado Cultural Iberoamericano de Medellín, que se llevó a cabo en el marco del Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura realizado entre el 2 y el 5 de julio de 2010.

**2019:** conferencia sobre el Teatro mexicano contemporáneo por Skype, en Santa Cruz, Bolivia.

**2020:** Conferencia sobre Verdecruz, proyecto teatral que reúne los testimonios de personas que padecieron la lepra y la técnica de teatro documental Verbatim, en el Seminario organizado por el Instituto de Estudios Críticos 17, en Bogotá, Colombia.

## **PARTICIPACIÓN EN JURADOS Y CONSEJOS ASESORES**

### **En México:**

**1995:** Jurado de estímulos a creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Oaxaca. México.

**1995 y 1996:** Integrante de la Comisión de Premiación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas A.C. México.

**2003 a la fecha:** Consejero Técnico del Festival de México en el Centro Histórico. México.

**2008-2011:** Consejero asesor de la Dirección de Teatro, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**2010:** Jurado de la gala del viernes 21 de mayo en Ópera Prima: Las voces del Bicentenario. Canal 22. Conaculta. México.

**2010:** Jurado en el campo de Bellas Artes del Premio Nacional de Ciencias y Artes, México.

**2010-2013:** Miembro del Consejo Asesor de Programación del Palacio de Bellas Artes. INBA. México.

**2011:** Integrante de la dirección artística de la Muestra Nacional de Teatro, México.

## **En el extranjero:**

**2002-2005:** Integrante del Consejo Asesor del Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España.

**2005:** Integrante de la comisión de selección, en el área de teatro, de The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. NY, Estados Unidos.

**2005:** Integrante de la comisión de selección, en el área de teatro, de The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. NY, Estados Unidos.

**2007:** Jurado en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, celebrado del 23 al 26 de mayo de 2007 en Valladolid, España.

**2015:** Integrante de la comisión de selección del asistente del director artístico para la muestra de The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, realizada en el Centro Cultural del Bosque del INBA , en la Ciudad de México.